

ALAN GLASS (1932-)

Alan Glass est un artiste multidisciplinaire surtout connu pour être l'auteur de boîtes merveilleusement raffinées et ludiques. Sous la forte influence du surréalisme et la fascination de Douanier Rousseau, ses assemblages d'objets trouvés ou chinés aux puces sont faits d'échos, de correspondances fortuites et de souvenirs.

Ses œuvres s'apparentent à d'élégants cabinets de curiosités, aux peintures, gravures et dessins baroques où nostalgie et onirisme se conjuguent.



Alan Glass a passé les plus beaux moments de son enfance dans une maison voisine du Centre d'exposition du Vieux Presbytère, à Saint-Bruno-de-Montarville. Sa famille est étroitement liée à l'histoire du prestigieux Mount Bruno Country Club. Son oncle, le célèbre Willie Park Jr., a dessiné le parcours original, et son père a été le professionnel responsable du golf.

Pour sa part, Alan Glass a plutôt choisi d'emprunter le parcours de la création. En 1952, il sort de l'École des beaux-arts de Montréal et de l'atelier d'Alfred Pellan, devenu un ami proche. Une bourse du gouvernement français le conduit à Paris. C'est là qu'André Breton lui propose d'organiser sa première exposition, avec le concours de Benjamin Péret. Il fréquente alors tout un réseau d'artistes et de penseurs, qui

marqueront profondément l'histoire de l'art, notamment Marcel Duchamp.

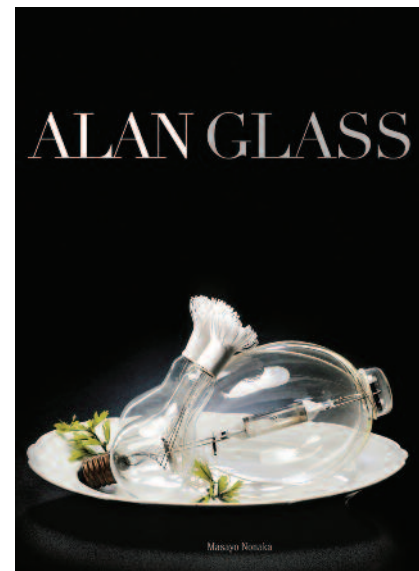
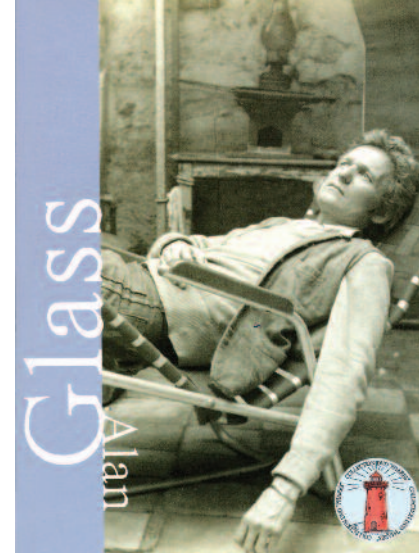
Dix années s'écoulent, puis il décide de s'établir au Mexique, séduit par l'imaginaire foisonnant de l'art populaire. Alejandro Jodorowsky, réalisateur de *La montagne sacrée* et *El Topo*, le présente à son cercle d'amis. S'ensuivent alors de profondes amitiés avec la poétesse, peintre et sculptrice Leonora Carrington, et les artistes Aube Elléouët-Breton et Bridget Bate Tichenor.

De nombreuses expositions célèbrent son travail, notamment au Québec et dans les grands musées d'Europe, des États-Unis et du Mexique. En 2008, le Museo de Arte Moderno de Mexico présente une rétrospective de ses œuvres (1950-2008), qui consacre définitivement son travail.

Ses œuvres font désormais partie de collections prestigieuses, comme celles du Metropolitan Museum of Art de New York, du Museo de Arte Moderno de Mexico, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Museum of Fine Arts de Houston. De plus, Alan Glass est l'un des seuls artistes québécois de sa génération à être collectionné par le Museum of Modern Art de New York, avec Jean-Paul Riopelle et Paul-Émile Borduas.

Cinéastes et historiens de l'art se sont penchés sur sa carrière et ont produit plusieurs documents importants la relatant. En 2006, notamment, le réalisateur Tufic Makhoulouf Akl immortalise son univers unique dans son film intitulé *À travers le cristal d'Alan Glass*.

Avec l'humilité des grands, l'œil vif et la tête remplie de projets, Alan Glass poursuit son travail à Mexico, en compagnie de son chat Fantômas.
- Hélène Vanier, Ma ès Arts



A TRAVERS LE CRISTAL D'ALAN GLASS UN FILM DE TUFIC MAKHOULOUF AKL, 2006

ALAN GLASS MASSAYO NONAKA, 2008

ALAN GLASS

